

SUCCESSION

DE

Monsieur C.-E. HODGKINS

Succession de Monsieur C.-E. HODGKINS

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

Paires de vases en ancienne pâte tendre de Sèvres

Bronzes - Pendules

BEAUX MEUBLES
des Époques Louis XV et Louis XVI

ESTAMPILLÉS DE N. PETIT, C.-C. SAUNIER, ETC...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER
76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

Le Lundi 14 Décembre 1936, à deux heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6. rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. Pierre LAMY
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
15, rue Lamennais

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Samedi* 12 *Décembre* 1936, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche* 13 *Décembre* 1936, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8911. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



103



105



PORCELAINES

6800 103 — Paire de vases, en ancienne pâte tendre de Sèvres, du temps de Louis XVI.

Ils sont de forme ovoïde; la partie inférieure est enserrée dans un encorbellement en relief, à décor de denticules, pirouettes et anneaux.

Chacun d'eux présente des réserves d'Amours, et fleurs polychromes se détachant sur un fond gros bleu chargé d'œils-de-perdrix dorés.

Ils sont munis de couvercles.

Haut., $0^{m}325$.

Ancienne Collection de Lord Brownley.
Vente à Londres le 14 mars 1929.

(*Voir la reproduction.*)

BRONZES - PENDULES

4.600 104 — Groupe en bronze patiné du temps de Louis XVI.

Il représente Minerve assise sur un globe, accompagnée d'enfants nus symbolisant les Arts.

Sur la base sont répandus des attributs divers : buste, maillet, ciseau, compas, palette et pinceaux.

Socle en marbre bleu turquin décoré de frises de palmettes en bronze doré.

Haut., $0^{m}555$.

7.000 105 — Deux groupes d'Amours du temps de Louis XVI.

Ils sont en bronze ciselé et doré, portent les attributs de l'Abondance et de l'Amour et reposent sur des nuées.

Socles décorés de feuilles d'acanthe.

Haut., $0^{m}27$.

(*Voir la reproduction.*)



106



107

5.500 106 — STATUETTE du XVIIIe siècle.

Elle est en bronze patiné et représente l'Ariadne du Vatican, drapée à l'antique, le coude gauche appuyé sur un rocher et dormant.

Socle en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles ajourées et feuillages.

Haut. totale, $0^{m}365$; larg., $0^{m}615$.

Ancienne Collection de Sir John MURRAY SCOTT.

(Voir la reproduction.)

5.000 107 — PAIRE DE CANDÉLABRES du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'une femme drapée à l'antique, en bronze patiné, portant une corne d'abondance terminée par un bouquet à quatre lumières, en bronze ciselé et doré.

Les socles, en marbre bleu turquin, sont décorés de frises d'amours, feuillages, perles et cannelures tournantes.

Haut. totale, 1^{m}.

Vente LÉVY. Juin 1917.
Vente DHAINAUT. Mai 1924.

(Voir la reproduction.)

55.000 108 — IMPORTANTE GARNITURE du temps de Louis XVI.

Elle est composée d'une potiche et de deux aiguières, en ancienne porcelaine de Chine à couverte bleue, dont la remarquable monture en bronze ciselé et doré doit être attribuée à *Gouthière*.

La potiche est décorée de têtes de chiens en haut relief. Le soubassement, à pieds griffes, offre ainsi que la collerette, des cannelures et feuillages. Les anses ajourées sont reliées à des mascarons de lions par des guirlandes de laurier. Le couvercle est surmonté d'une graine.

Les aiguières affectent la forme de tiges de bambou divisées en zones égales par des moulures circulaires. Elles sont munies dans la partie supérieure de déversoirs terminés par des têtes de cygnes. Les anses feuillagées s'appuient à une moulure chargée de guirlandes de chêne et aboutissant à un mascaron de vieillard.

Haut. de la potiche, $0^{m}60$.

Haut. des aiguières, $0^{m}54$.

Ancienne Collection de Mme la Duchesse d'ARENBERG.
Ancienne Collection du Duc de MORNY.

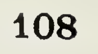
Ce somptueux ensemble a bien été un présent de choix de NAPOLÉON III à son ministre favori le COMTE puis DUC DE MORNY.

En voici l'élogieuse description faite par Albert JACQUEMART et Edmond LE BLANT, dans leur « Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine » (Paris, 1862. In-4, p. 114) :

« D'autres vases non moins exceptionnels ornent le Cabinet de M. le COMTE DE MORNY : hauts de 40 centim. ils affectent la forme d'un tube de bamboo divisé par ses nœuds ; à la partie supérieure, une jeune pousse échappée de l'une des articulations se contourne en S et forme un goulot, ce qui prouve qu'il s'agit ici de pièces d'usage, et non de cylindres de décoration. La beauté du ton, la parfaite réussite de ces vases les rendaient suffisamment précieux ; pourtant, au XVIIIe siècle, GOUTHIÈRE a été chargé de les embellir d'une monture digne d'un souverain, et l'habile artiste n'a pas failli à sa tâche : mascarons délicieusement ciselés, guirlandes délicates, moulures heureusement choisies, rien ne manque à ce chef-d'œuvre. L'Empereur l'a jugé si parfait, qu'il a voulu en doter la Collection d'un homme de goût, connaisseur éclairé. »

Deux ans plus tard (janvier 1864), Albert JACQUEMART, décrivant aux lecteurs de la « Gazette des Beaux-Arts » (vol. XVI, 1864, pp. 41, 42) les trésors artistiques du Duc de Morny, fait de nouveau allusion à leur grande beauté.

(*Voir la reproduction.*)



108



109

Neg. 37.160.10





111

6.700 109 — Importante pendule du temps de Louis XVI.

Elle est en bronze patiné, ciselé et doré et repose sur une base rectangulaire en marbre bleu turquin.

Une Muse, drapée à l'antique, debout, le bras gauche appuyé sur une sphère contenant le mouvement tournant, désigne l'heure à l'aide d'un stylet. A droite, un Amour, enjambant des ruines, une faux à la main, symbolise le Temps.

Sur la plinthe du piédestal qui supporte la sphère, on lit l'inscription : *Lepaute à Paris.*

Haut., $0^{m}61$.

Ancienne Collection Kimberley.

(Voir la reproduction.)

52.200 110 — Importante pendule du temps de Louis XIV.

Elle est en bois de placage, ébène, écaille, bronze ciselé, patiné ou doré.

Elle est composée d'un groupe de deux personnages : Vénus, assise, le pied appuyé sur une conque, tenant une guirlande de fleurs, et l'Amour, debout à côté de la déesse qu'il menace d'un de ses traits.

Le mouvement porte la signature de *Thuret à Paris*. Le cadran est décoré d'amours en léger relief.

Haut., $0^{m}82$.

Modèle rare.

Thuret (Isaac) fut admis à résider au Louvre en 1686, et Germain Brice parle de lui comme d'un mathématicien remarquable.

Ancienne Collection des Comtes de Rochechouart-Mortemart.

Ancienne Collection Charles Wertheimer.

Reproduite dans le journal « Les Arts », 1902, n° 2, p. 27.

Vente Ch. Wertheimer, mai 1912.

(*Voir la reproduction.*)

30.000 110 Paris



112



113

MEUBLES

46.000 111 — COMMODE du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, à deux tiroirs, elle repose sur des pieds cambrés à nervures.

Elle est en bois de placage marqueté d'un motif central composé de branchages fleuris.

La garniture de bronzes ciselés et dorés est composée d'encadrements, chutes, tablier, à rocailles et feuillages.

Elle porte deux fois l'estampille de *C. C. Saunier*.

Marbre en brèche d'Alep.

Haut., $0^{m}93$; larg., $1^{m}63$; prof., $0^{m}62$.

Vente de Mme de V..., Salle Georges-Petit, juin 1928, n° 270.
SAUNIER (C.-C.) reçu maître en 1752.

(Voir la reproduction.)

68.000 112 — IMPORTANT SECRÉTAIRE du temps de Louis XVI.

Il est à côtés évidés et pans coupés et présente un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes pleines au-dessous.

En bois de placage de couleurs variées, il est marqueté de médaillons et réserves dans des encadrements de rinceaux, feuillages et oves. L'un des médaillons représente Séléné quittant la couche d'Endymion, l'autre des jeux de faunes et bacchantes. Sur les côtés des vases fleuris rappellent la manière si caractéristique de RIESENER.

Une somptueuse décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : frises, feuillages, chutes à cariatides, tablier à mascaron, enrichit ce beau meuble que nous n'hésitons pas à attribuer à la collaboration de RIESENER et DUPLESSIS.

Dessus de marbre blanc.

Haut., $1^{m}50$; larg., $1^{m}12$; prof., $0^{m}42$.

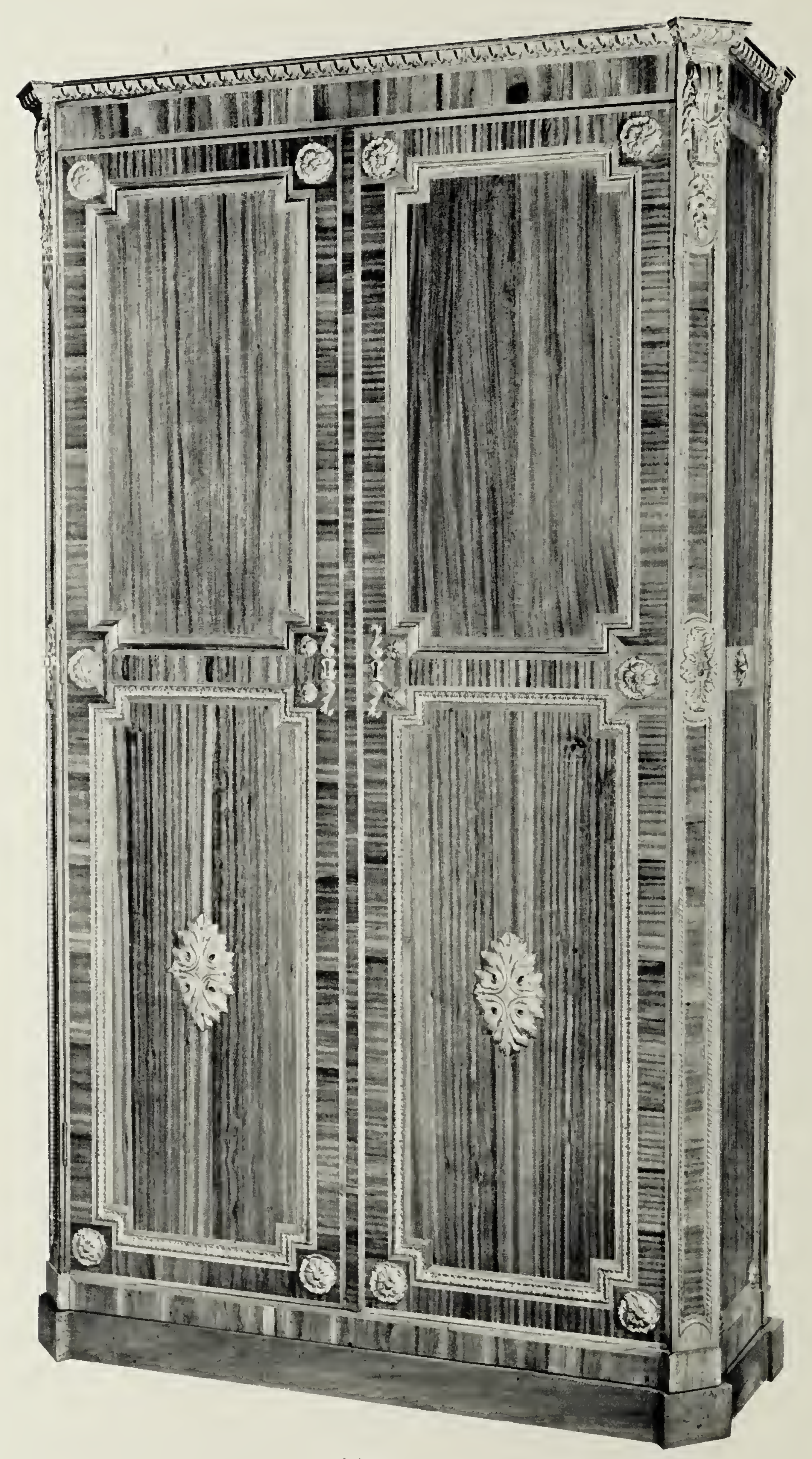
A figuré à l'Exposition des Trésors d'Art aux GRAFTON GALLERIES à Londres, en mai 1928, sous le n° 205.

RIESENER (J.-H.), né à Gludbeck, près Cologne, en 1725, travaillait à Paris avec l'ébéniste ŒBEN, dont il épousa la veuve en 1767. L'année suivante il obtint la maitrise et devint bientôt l'un des artisans les plus célèbres de son temps. Il devint le fournisseur attitré de la Famille Royale et particulièrement de Marie-Antoinette.

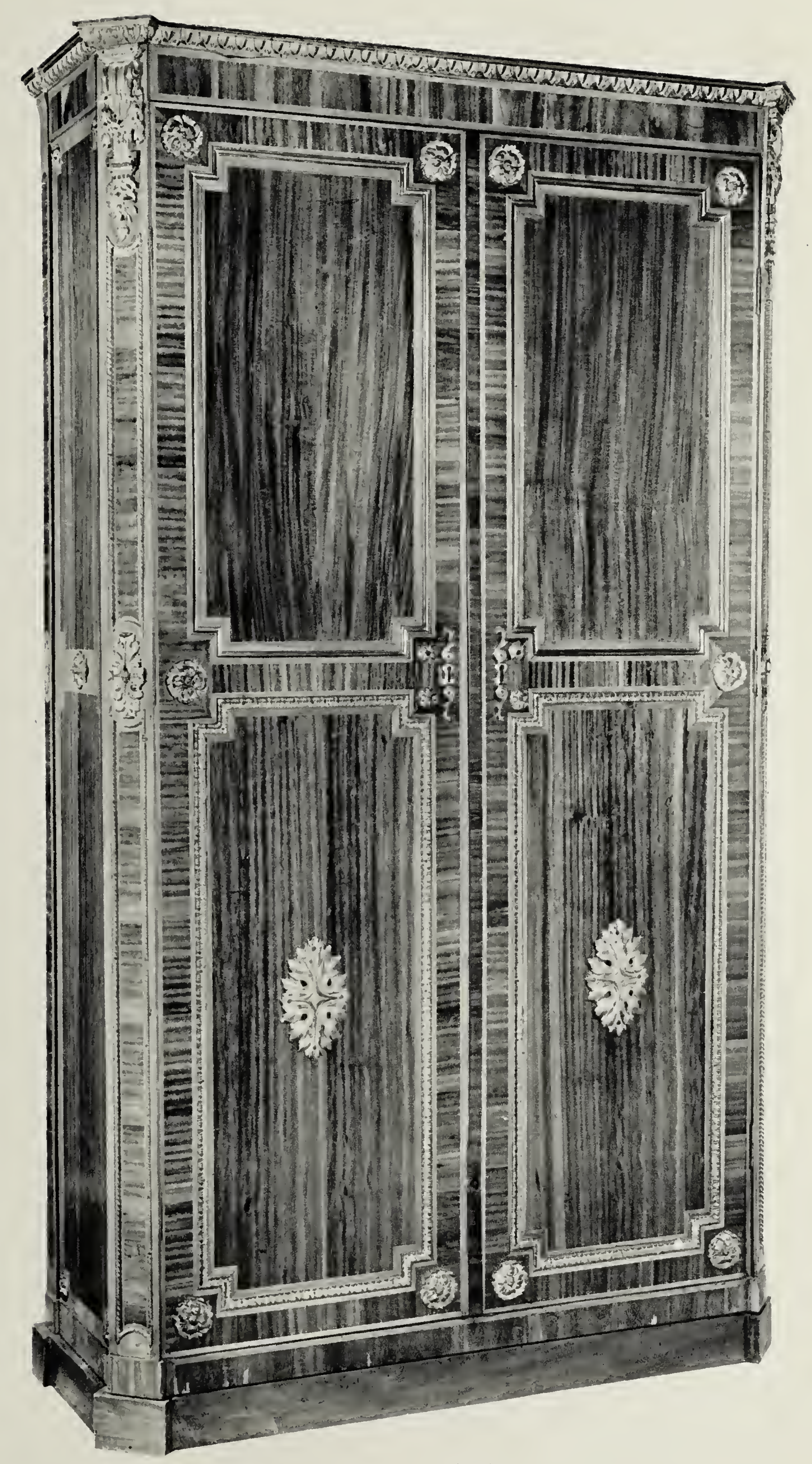
DUPLESSIS, sculpteur, fondeur-ciseleur et doreur du Roi florissait sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. Il doit sa grande réputation en particulier à la beauté de ses montures de vases en bronze doré et en argent.

Il a exécuté, en collaboration avec WINANT et HERVIEUX, l'admirable décoration de bronzes du bureau de Louis XV, actuellement au Musée du Louvre.

(*Voir la reproduction.*)



114



114

6.700 113 — GRAND BUREAU à cylindre d'époque Louis XVI.

Il est de forme mouvementée sur les côtés et présente des montants arrondis et cannelés. Il offre trois tiroirs dans la partie inférieure et cinq autres sur la face.

Toutes ses parties sont marquetées de rosaces, feuillages, mosaïques. L'abattant est décoré d'un médaillon où l'artiste a groupé maints attributs de l'Amour : arcs, flèches, colombes, fleurs, lettres, voire un livre portant les initiales J. B. M.

Garniture de bronzes ciselés et dorés.

Dessus de marbre blanc.

Haut., $1^{m}38$; larg., $1^{m}88$; prof., $0^{m}70$.

Reproduit dans le journal « Les Arts », avril 1908, n° 3, p. 39.

Cf. SALVERTE (Comte François de) : *Les Ébénistes du* XVIIIe *siècle :*

« MOREAU (J.-B.) est donné pour l'auteur d'un grand bureau à cylindre en marqueterie qui date des premières années du règne de Louis XVI et provient de l'Hôtel de Ville de Bordeaux. Ce superbe ouvrage, actuellement chez M. E. M. HODGKINS, présente sur le milieu du cylindre un médaillon à trophées d'attributs signé au burin des initiales J. B. M. Je n'ai pas trouvé d'autre marque justifiant son attribution à un prétendu J.-B. Moreau dont l'existence paraît imaginaire. »

(*Voir la reproduction.*)

85000 114 — PAIRE D'ARMOIRES du temps de Louis XVI.

Elles sont à portes pleines, à pans coupés, en bois de placage marqueté d'encadrements à filets.

La garniture de bronzes ciselés et dorés qui les décore est en partie ancienne.

Elles portent l'estampille de Nicolas PETIT.

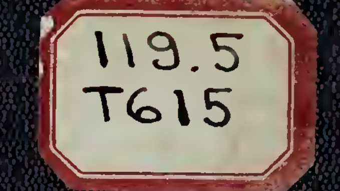
Haut., $1^{m}99$; larg., $1^{m}22$; prof., $0^{m}46$.

PETIT (Nicolas), un des plus célèbres ébénistes de son temps, gagna la maîtrise le 21 janvier 1761 et devint « député » de sa corporation. Ses établissements du Faubourg Saint-Antoine eurent une vogue considérable.

(*Voir la reproduction.*)

1300 115 — DEUX VITRINES en cuivre mouluré, reposant sur des tables-consoles en acajou, dont les pieds fuselés et cannelés, surmontés de chapiteaux corinthiens, sont réunis par une entretoise.

Haut. totale, $1^{m}66$; larg. totale, $1^{m}61$; prof. totale, $0^{m}53$.


119.5
T615